

はなやか関西～文化首都年～2012

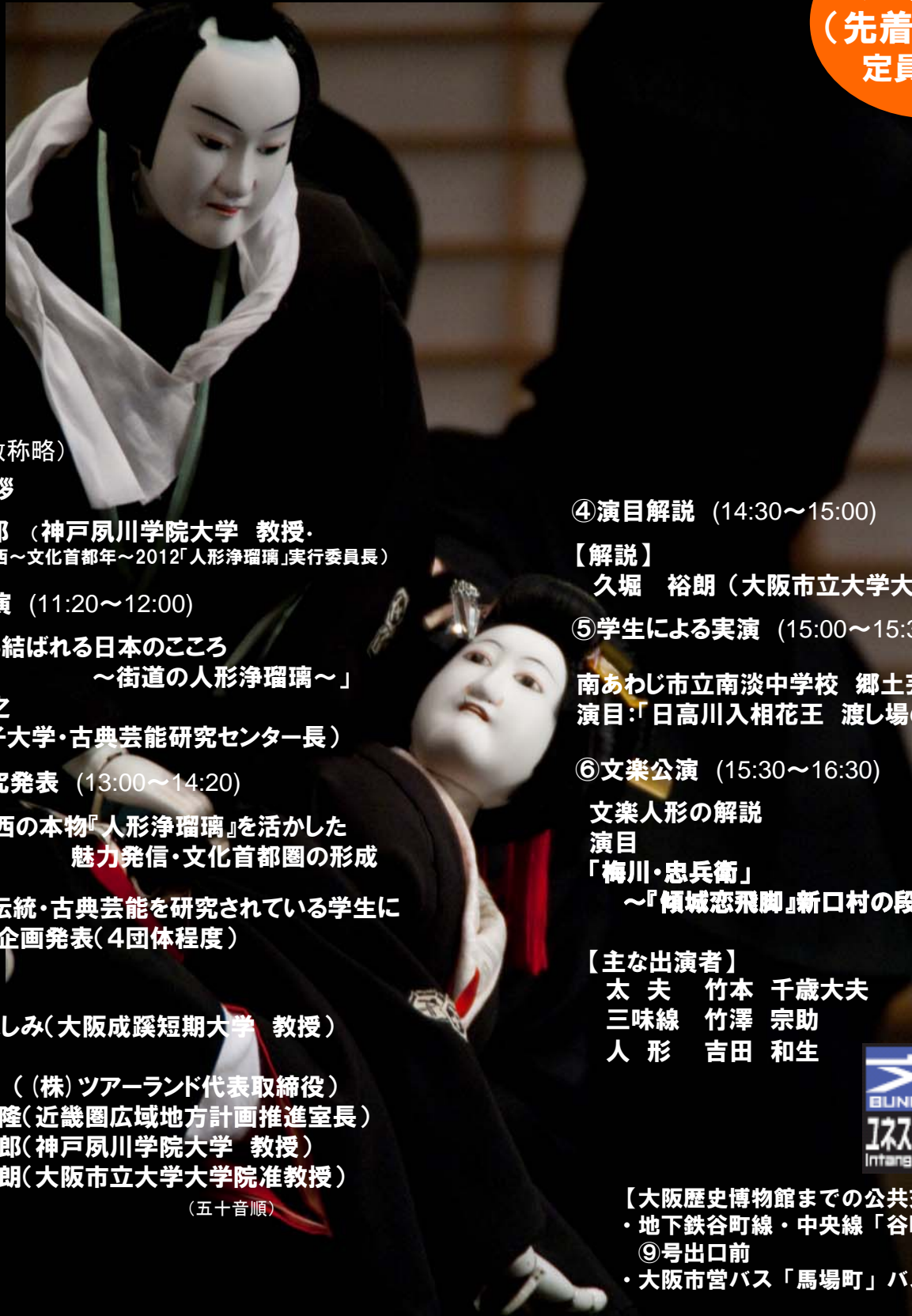


# 『人形浄瑠璃』フォーラム

～文化首都圏・関西の形成を目指して～

【日時】平成24年10月6日(土)  
11:00～16:30(開場:10:30～)  
【会場】大阪歴史博物館 4F講堂

入場無料  
(先着申込順)  
定員240名



## ・プログラム(敬称略)

### ①開会挨拶

河内 厚郎 (神戸夙川学院大学 教授)  
はなやか関西～文化首都年～2012「人形浄瑠璃」実行委員長)

### ②基調講演 (11:20～12:00)

「関西から結ばれる日本のこころ  
～街道の人形浄瑠璃～」

阪口 弘之  
(神戸女子大学・古典芸能研究センター長)

### ③学生研究発表 (13:00～14:20)

テーマ:関西の本物『人形浄瑠璃』を活かした  
魅力発信・文化首都圏の形成

【発表】  
観光又は伝統・古典芸能を研究されている学生に  
よる研究・企画発表(4団体程度)

### 【司会】

国枝 よしみ(大阪成蹊短期大学 教授)

### 【審査員】

岡田 榮 ((株)ツアーランド代表取締役)  
伊藤 英隆(近畿圏広域地方計画推進室長)  
河内 厚郎(神戸夙川学院大学 教授)  
久堀 裕朗(大阪市立大学大学院准教授)

(五十音順)

### ④演目解説 (14:30～15:00)

#### 【解説】

久堀 裕朗(大阪市立大学大学院准教授)

### ⑤学生による実演 (15:00～15:30)

南あわじ市立南淡中学校 郷土芸能部  
演目:「日高川入相花王 渡し場の段」

### ⑥文楽公演 (15:30～16:30)

文楽人形の解説

演目

「梅川・忠兵衛」

～『傾城恋飛脚』新口村の段より～

#### 【主な出演者】

太夫 竹本 千歳大夫

三味線 竹澤 宗助

人形 吉田 和生



【大阪歴史博物館までの公共交通機関】

・地下鉄谷町線・中央線「谷町四丁目」

⑨号出口前

・大阪市営バス「馬場町」バス停前

はなやか関西～文化首都年～2012「人形浄瑠璃」フォーラム  
登壇者 プロフィール(敬称略)

**阪口 弘之** さかぐち・ひろゆき 基調講演  
神戸女子大学・古典芸能研究センター長

1943年滋賀県生まれ。大阪市立大学名誉教授。浄瑠璃・説経など、近世芸能史の総合的解明を研究の柱とする。COE(大阪市立大学)拠点リーダーとして、日本文化の国際交流研究と教育を推進。日本芸術振興会(国立劇場)の伝統芸能養成事業にも長年取り組む。ハンプルク大学客員教授、日本近世文学会編集委員長、常任委員、演劇研究会代表などを歴任。



**河内 厚郎** かわうち・あつろう 実行委員長  
神戸夙川学院大学教授

1952年西宮市生まれ。一橋大学法学部卒。1987年から「関西文学」編集長を二期15年務める。NHK番組審議員、NHKラジオセンター21世紀プロジェクト委員、毎日新聞紙面審議員などを歴任。阪急文化財団理事、兵庫県立芸術文化センター特別参与。著書に「淀川ものがたり」「わたしの風姿花伝」「もうひとつの文士録」など。



**久堀 裕朗** くぼり・ひろあき 公演解説  
大阪市立大学 大学院文学研究科 准教授

1970年大阪府生まれ。京都大学文学部卒。大阪外国語大学(助手・講師・助教授)を経て、現在大阪市立大学大学院文学研究科准教授。研究テーマは、日本近世文学。主に人形浄瑠璃史。著書に『上方文化講座 菅原伝授手習鑑』(共編著)、主な論文に「浄瑠璃五段構成の衰微と淡路座」「享保期の近松と国家―『関八州繫馬』への道程」など。



**国枝 よしみ** くにえだ・よしみ 学生発表司会  
大阪成蹊短期大学 観光学科 教授

大阪府生まれ 関西学院大学大学院後期課程満期退学 日本航空(株)国際線客室乗務員を経て、(株)ホテル日航大阪入社。マーケティンググループ長などを歴任。'03年4月、奈良県幹部職員に応募、観光交流局参与などを歴任。'07年4月より現職。日本観光研究会常務理事、NPO観光力推進ネットワーク関西副理事長など。主な研究テーマは、世界遺産地域でのマーケティング・リサーチ。著書に、「これでわかる! 着地型観光」(共著)など



●お申込  
方法

●Eメール : [ningyojoruri@kkr.mlit.go.jp](mailto:ningyojoruri@kkr.mlit.go.jp)  
●FAX : 06-6942-3912

人形浄瑠璃文楽 主な出演者 プロフィール(敬称略)

**竹本 千歳大夫** たけもと・ちとせだゆう 人形浄瑠璃文楽座・太夫

[芸歴]  
昭和53年 四代竹本越路大夫に入門  
昭和54年 4月 竹本千歳大夫と名のる  
昭和54年 7月 朝日座で初舞台  
平成17年 1月 八代豊竹嶋大夫の門下となる  
[主な受賞歴]  
平成20年 2月 平成18年度因協会奨励賞  
平成21年 3月 第30回松尾芸能賞(優秀賞)  
平成23年 4月 第30回(平成22年)国立劇場文楽賞文楽優秀賞



**竹澤 宗助** たけざわ・そうすけ 人形浄瑠璃文楽座・三味線

[芸歴]  
昭和53年 国立劇場文楽第五期研修生となる  
昭和55年 4月 竹澤団六に入門、竹澤団治と名のる  
昭和55年 7月 朝日座にて初舞台  
平成 7年 4月 竹澤宗助と改名  
[主な受賞歴]  
平成12年 1月 第19回(平成11年)国立劇場文楽賞文楽奨励賞  
平成20年 2月 平成18年度因協会奨励賞  
平成20年 4月 第27回(平成19年)国立劇場文楽賞文楽優秀賞



**吉田 和生** よしだ・かずお 人形浄瑠璃文楽座・人形

[芸歴]  
昭和42年 7月 文楽協会人形部研究生となる  
昭和42年 7月 現吉田文雀に入門、吉田和生と名のる  
昭和43年 4月 大阪毎日ホールにおいて初舞台  
[主な受賞歴]  
平成12年 7月 平成11年度因協会賞  
平成16年 1月 平成15年度大阪文化祭賞  
平成18年 3月 第25回(平成17年度)国立劇場文楽賞文楽優秀賞



南あわじ市立南淡中学校 郷土芸能部 活動紹介

郷土芸能部は、南淡中学校の開校と同時に、創設されました。語りと三味線は、この道の第一人者で人間国宝にもなられた鶴澤友路師匠に月4回、また、郷土芸能部OBで淡路人形座員の吉田史興さんと鶴澤友吉さんに、それぞれ人形と三味線をご指導していただいています。今では人形、語り、三味線のすべてを生徒たちで上演できるようになりました。

住所、氏名、連絡先(E-mail またはFAX)を必ずご明記のうえ、EメールもしくはFAXでお申し込みください。

先着順で締切り、後日、登録証をメールもしくはFAXで通知しますので、当日ご持参下さい(連名の場合は代表へ通知)。

| 「はなやか関西～文化首都年～2012 『人形浄瑠璃』フォーラム 宛 |  |        |  |
|-----------------------------------|--|--------|--|
| フリガナ                              |  |        |  |
| 氏名<br>(代表)                        |  | 住所     |  |
| フリガナ                              |  | 所属     |  |
| 氏名                                |  | TEL    |  |
| フリガナ                              |  | FAX    |  |
| 氏名                                |  | E-mail |  |

近畿圏広域地方計画HP内「はなやか関西～文化首都年～」のページ  
[http://www.kkr.mlit.go.jp/kokudokeikaku/program/category\\_plan.html](http://www.kkr.mlit.go.jp/kokudokeikaku/program/category_plan.html)

はなやか関西

検索

主催: はなやか関西～文化首都年～2012「人形浄瑠璃」実行委員会

お問い合わせ 近畿地方整備局近畿圏広域地方計画推進室

電話06-6942-1056(代)

協力: 公益財団法人文楽協会、大阪歴史博物館、国立文楽劇場  
青木信二(写真提供)

公式Facebookページ <http://www.facebook.com/hanayaka.kansai2012>